

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ «Гимназия №5»
от 30.08.2024 г. № 190

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Школьной театральной
шоу-группы «Затейники»

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Наш меняющийся век трудно определить одним словом. Сегодняшние проблемы подростков – принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости.

Психологи выделяют две главные особенности среднего школьного возраста – поиски детьми новых контактов и стремление к коллективизму. Школьник-подросток находится в преддверии вступления в жизнь, поэтому так важно помочь ему наладить коммуникативные связи, привить умение находить общий язык со сверстниками. Как доказывает имеющийся в педагогике опыт, плодотворнее всего это можно сделать, призвав на помощь великую силу искусства, постигая разные стороны художественной деятельности, ребенок становится не только богаче духовно, но и проявляет интерес к дальнейшему нравственному самосовершенствованию, творческой работе.

Данная программа рассчитана на учащихся 5 – 9 классов. В нее включена как теоретическая, так и практическая часть занятий, с преобладанием практических. Они могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально, в зависимости от творческой необходимости.

Цель программы: приобщить детей к основам мировой культуры, развивать художественно-эстетический вкус, воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей.

Задачи:

- знакомить учащихся с историей отечественного театра;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- воспитывать внимание, собранность, целеустремленность;
- расширять поэтический и музыкальный кругозор, воспитывать чувства сопричастности к прекрасному;

- воспитывать чувство коллективизма, товарищества;
- обогащать визуальный опыт детей посредством просмотров постановок профессиональных театров;
- развивать творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- развивать творческие способности для выступления на профессиональной сцене.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание участников коллектива, их интересы, возможности и способности.

В образовательной системе программы заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, приобретают способность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Прием в студию осуществляется на общих основаниях, без учета способностей и таланта учеников. В ходе занятий в каждом ребенке может раскрыться заложенный потенциал, который нельзя определить с первого взгляда. Способности каждого участника выявляются по истечению 1 половины учебного года.

Программа предусматривает проведение проверки знаний, умений и навыков с помощью контрольных срезов, которые проводятся в конце каждого полугодия. Итоговый анализ работы проводится в конце учебного года в виде творческого отчета о деятельности данной студии. Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

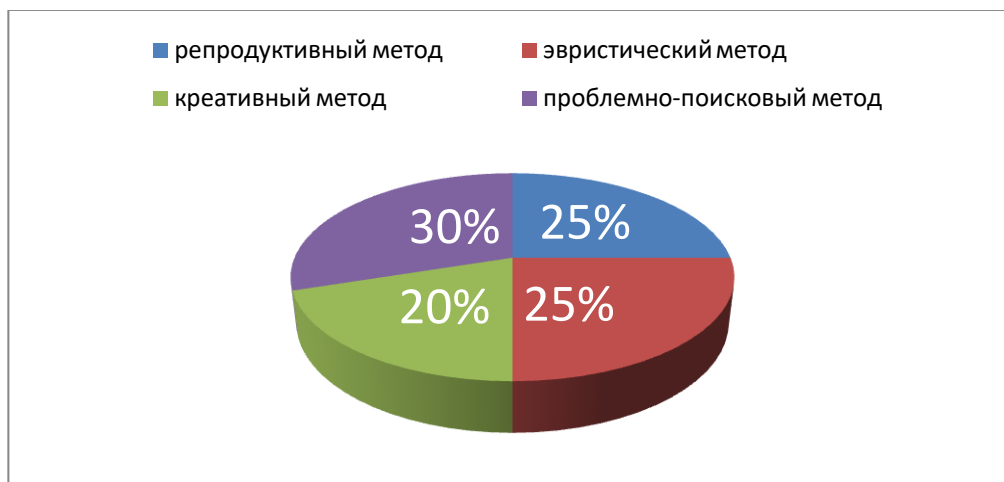
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый (педагог ставит задачу и вместе с детьми ищет

пути ее решения);

– креативный;

– эвристический (творческий поиск обучающихся).

Данные методы в процентном соотношении представлены на диаграмме:



В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в мини-группы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и самостоятельные творческие проекты, импровизации, занятия по сценарию со специальной подготовкой детей, праздники, концертные программы, творческие эксперименты.

Программа обучения школьной театральной шоу-группы «Затейники»

Образовательная программа шоу-группы «Затейники» включает в себя

5 разделов:

1. История развития и становления русского театра.
2. Мастерская актера.
3. Основы грима.
4. ДХО как часть идейно-художественного замысла режиссёра.
5. Сценическая практика.

Занятия в данной студии помогают участникам творчески и эмоционально развиваться, расширять свой кругозор, свободно держаться на публике, уметь адаптироваться в предложенной ситуации.

Первый раздел *«История развития и становления русского театра»* включает в себя историю зарождения и развития театра в России, знакомит с основателями русской театральной школы.

Второй раздел *«Мастерская актера»* состоит из подразделов: «сценическое движение», «сценическая речь», «туалет актера» (развитие психофизической техники актера).

Третий раздел *«Основы грима»* рассказывает о важнейшем элементе внешнего оформления сценического образа – сценическом гриме. Рассматриваются основные приемы нанесения грима, правила подбора грима и прически к образу героя.

Раздел *«ДХО как часть идейно-художественного замысла режиссёра»* знакомит с основными принципами изготовления и применения декорационного оформления постановки.

«Сценическая практика» - подразумевает подготовку, проведение и участие в мероприятиях различных уровней.

В связи с ограниченностью во времени занятий и необходимостью постоянной подготовки к различным мероприятиям, основной упор делается на разделы «Сценическая практика» и «Мастерская актера».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
Раздел <i>«История развития и становления русского театра»</i>				2
1	Основные этапы истории русского театра. Родоначальники театрального искусства в России.	2	-	2
3	Несколько слов о великих театрах. Великие актеры большой сцены.	2	-	2
Раздел <i>«Мастерская актера»</i>				5
1	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского.	-	2	2
2	Постановка этюдов на оценку фактов, событий; освоение предлагаемых обстоятельств сценических действий. Практика сценической речи.	-	3	3
Раздел <i>«Основы грима»</i>				2
1	История грима. Анатомические основы грима. Технология грима. Роль грима в создании сценического образа. Характерный и национальный грим. Грим и прическа.	2	2	2
Раздел <i>«ДХО как часть идейно-художественного замысла режиссёра»</i>				2
1	Технология изготовления декорационного оформления. Декорационно-живописные работы	1	-	1
2	Жесткие декорации. Мягкие декорации. Театральная бутафория.	1	1	1
Раздел <i>«Сценическая практика»</i>				6
1	Подготовка новогоднего представления	-	3	3
2	Работа над литературно-музыкальной композицией.	-	3	3
	ИТОГО			18

Ожидаемые результаты

Личностными результатами занятий в школьной театральной шоу-группы «Затейники» является формирование следующих умений:

- чувство сопричастности к прекрасному – умение воспринимать красоту окружающего мира, понимать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- понимание ценности дружбы, чувства уважения друг к другу, ответственности по отношению к товарищам;
- фокусирование внимания на задании, данном педагогом;
- чувство коллективизма, ответственности каждого участника за успех (неудачу) коллектива.

Метапредметными результатами является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- совместно с педагогом и классом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы партнеров в соответствии с этими критериями.

Познавательные универсальные учебные действия:

- делать выводы в результате совместной деятельности коллектива и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (словесную в пластическую);
- проводить анализ и синтез действий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения относительно своей деятельности и деятельности партнеров.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учиться работать в паре, группе: выполнять различные роли (актера, режиссера, костюмера, бутафора и т.д.);

- слушать и слышать других, воспринимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметными результатами являются знания:

- истории становления классического русского театра;
- основных приемов выполнения сценического грима;
- основополагающих теоретических принципов системы воспитания актера, разработанные К.С. Станиславским и его последователями;
- технологии изготовления простейшего декорационного оформления для сценической площадки.

Умения:

- органически владеть и пользоваться всеми элементами внешней выразительности и внутренней психотехники исполнителя-актера;
- правильно подбирать и наносить грим, соответствуя образу героя;
- изготавливать простейшее декорационно-художественное оформление;
- органично действовать на сценической площадке в условиях предлагаемых обстоятельств;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.
- органично взаимодействовать с партнерами театрального ансамбля.

Темы одиночных этюдов на органическое молчание

- Первый раз в жизни.
- Находка.
- Музыкальный момент.
- Пропажа.
- Совершенно невероятное событие.
- Ожидание.
- На чердаке.
- На крыше дома.
- Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).
- Этюды на смену темпо-ритма.
- Этюды на свободную тему.

Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем»

- | | |
|------------------|---------------|
| • Знакомство. | • Реванш. |
| • Прощание. | • Встреча. |
| • Подарок. | • Наказание. |
| • Предательство. | • Свидание. |
| • На охоте. | • Розыгрыш. |
| • Примирение. | • Расплата. |
| • Обман. | • Открытие. |
| • На рыбалке. | • Искуситель. |

Коллективные этюды-импровизации

- Ремонт.
- Подготовка к празднику.
- Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).

Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие

Темнота,
Холод,
Жара,
Дождь,
Пожар,
Снежная пурга,
Наводнение,
Голод,
Жажда,
Боль

Список литературы:

1. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
4. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
5. Львов Н.А. О гриме. – «Советская Россия», 1969.
6. Мир русской культуры (Руководитель авторского коллектива Мячин А.Н.). – М.: Вече, 2004.
7. Пожарская М. Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1970.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002.
9. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1999.
10. Физический тренинг актера по методике А.Дроздина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)- 2004.
11. Шихматов Л. М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных институтов и колледжей культуры. Издание второе исправленное и дополненное. Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ». Москва- 1966.